

À Propos de l'album : Ballade pour un bébé robot de Baudoin & Villani

1) Résumé : Quang et North, deux robots enquêteurs de la planète HIX 719563 C uniquement peuplée de robots, cherchent la meneuse d'une rébellion alors que se prépare la cérémonie d'incorporation d'une nouvelle IA dans le système central qui gouverne la planète.

Leur enquête les conduit à se plonger sur l'histoire de la France et l'histoire des mathématiques. Elle leur impose un questionnement profond sur leur condition de robot et à propos de leur mode de vie.

2) Analyse courte : cet album est une méditation scientifique qui questionne plusieurs problèmes fondamentaux. Par exemple : le transfert du vivant dans la matière inerte, (ou peut-on greffer la vie biologique dans une intelligence artificielle?) ; autre exemple : la notion de perfectionnisme est également mise en perspective. Baudoin et Villani mettent en scène une civilisation post-humaniste issue d'une évolution artificiellement perpétrée. Les robots ont remplacé les hommes. Les préoccupations politiques, la justice sociale ne sont pas à l'ordre du jour. Les pensées politiques sont sacrilèges. Les domaines de la sensibilité sont interdits. Du coup, ces deux robots sont ébranlés lorsqu'ils se plongent dans les pratiques humaines du Xxème siècle.

Alors même que les capacités des corps physiques des robots ont atteint leur apogée, que leur intelligence semble infinie, la question de la solitude et du pourquoi de l'existence continuent de tarauder les robots.

A travers ce livre, Baudoin et Villani critiquent les postulats transhumanistes notamment le perfectionnisme et le désir de contrôler technologiquement l'évolution de la vie .

3) Pistes d'études :

* **Des notions complexes** peuvent être abordées à partir de la lecture de cet album : perfectionnisme, posthumanisme, greffe de la vie avec la matière inerte, autonomie des intelligences artificielles, contrôle technique de l'évolution naturelle ... D'autre part, une partie de l'album questionne la place de l'argent dans la société.

* **Des notions scientifiques** (dont des notions mathématiques) peuvent être expliquées : la cryptographie quantique, le lemniscate de Bernoulli, l'erreur de Mechain (liée à la mesure du mètre universel), la moyenne algébrique/ moyenne géométrique, la constante de Gauss, la notion de réseau neuronal, le jeu de la vie de Conway, le principe d'incertitude d'Heisenberg, construction d'un polygone régulier à 17 côtés etc...

* **Sur le plan littéraire et narratif**, l'album fait référence à l'attente messianique. Les robots attendent le retour des humains qui sont leur créateur. D'autre part, l'album commence par une cosmogonie. L'album est construit avec plusieurs récits enchâssés. Notamment les récits qui renvoient à l'histoire de l'Humanité.

L'album fait la part belle à la chanson notamment à la chanson éponyme de Mama Béa Tekielski

(site officiel : <http://www.mamabea.fr/>) et également à une chanson d'Henri Tachan.

On peut imaginer un travail sur la place de la chanson dans la société.

* **Le travail graphique** de Baudoin est basé dans cet album **sur la citation et l'emprunt** à la culture visuelle de l'humanité. Baudoin use d'une forme de syncrétisme dans ses dessins.

Il peut être amusant de rechercher les sources iconiques dont il s'est inspiré. Certaines sont ouvertement citées dans la page même où Baudoin les emploie. Par exemple, le célèbre tableau de Delacroix, *la liberté guidant le peuple* (1830).

Baudoin emploie également des formes issues des arts pré-colombiens, africains, amérindiens, de l'Antiquité gréco-latine etc...

On peut imaginer de réaliser un jeu de recherche sur les citations iconiques de Baudoin dans cet album.

4) Relevé des formes et des concepts en jeu dans l'album (sans être exhaustif), si vous en trouvez d'autre, je suis preneur

Pages	Références scientifiques	Références iconiques	Concept, thématiques et éléments importants du récit
P. 3 à 7	Genèse de la vie sur Terre		Cosmogonie
8		Portrait de Mama Béa	
12	le paradoxe de Banach-Tarski	Molécule ADN	
15			Le grain de sable
18		Scribe/ Grotte Chauvet	
19		Fusée de Tintin (Hergé)	
20		Portrait d'Alan Turing	L'artisan
25		Mécanisme d'un tourne-disque	
31		Portrait d'Isaac Asimov	
39		Zhen Zhao	
42		Portrait d'Arthur Rimbaud	
44		Formes précolombiennes, égyptiennes	
45		Une vanité	Le clonage de Quang
46		Robot à la tête d'insecte	
49		Fossile de mollusque	

53 à 62			Cosmogonie de la Rébellion
54		Portraits d'inventeurs	
55		Sphinx ailé Grec	
57		Quetzalcoatl	
58	Carl Friedrich Gauss		
60	Construction du polygone régulier à 17 faces/ équation avec nb premiers		
62	Équations polynomiales de Gauss		
64			Révélation du nombre secret : 18938261
67		Marylin Monroe	Entrée du questeur Gyobr
68	Cryptographie quantique		
70		Masques africains	
72			Première citation de la chanson de Mama Béa T
73		Le penseur de Rodin	
74		Citation d'une sculpture de Camille Claudel : Enfant	Parallèle pictural entre recherche mathématique et analyse littéraire
75		Horus, dieu égyptien	

80			L'enjeu concernant l'incorporation
81		Betty Boop, Robespierre, le Petit Prince	
82		Portrait de Robespierre	Concept de nationalité
83			Concept de parenté
86		Citation du tableau <i>La liberté guidant le peuple</i> de Delacroix	L'identité culturelle française
87		Citation du tableau <i>Le semailleur</i> de JF Millet	Les références fondatrices des Français
88		Betty Boop	Récit de la Révolution Française
90	Alexandre Grothendieck dit Shurick		
91 à 94		Entrée d'Auschwitz	Vie des parents de Grothendieck / anarchisme/ interdiction de la pensée politique chez les robots
96		Citation du tableau <i>Aristide Bruant</i> par H de Toulouse-Lautrec	Universalisme
98		Citation du tableau <i>La leçon d'anatomie</i> du docteur Tulp de Rembrandt (1632)	l'empathie
101		Citation de la photographie de Nick Ut : <i>la fillette brûlée au napalm</i> (1972)	Les années 1970 en France
102 à 103	Le lemniscate de Bernoulli. Équation		

106	Moyenne algébrique, constante de Gauss		
111	L'erreur de Méchain/ 1,0002290	Dragon chinois	
112-115	Delambre et Méchain/ mesure du mètre universel (quarante millionième de la mesure du tour de la Terre)	Instrument de mesure de Méchain : le cercle répéteur	La solution du nombre secret
119		Portraits de chanteurs célèbres	
120-121			Texte de la chanson de Mama Béa T. On apprend également que la planète est un programme colonisateur imaginé par les humains.
122-123			Les punitions des rebelles : les barres infernales
124 à 128		Portraits de chanteuses	La place de la chanson dans la culture française/ texte de la chanson d'Henri Tachan
129	Un matériau électronique poreux à très forte densité		
131		Un tourne-disque	Citations de vers de plusieurs chansons célèbres
133	Explication du lemniscate de Bernoulli	Graphique du lemniscate	
142 à 150			Explication du fonctionnement du système qui régit la planète
151		Masques africains	
157			Les doutes de Quang

159 à 165	Le jeu de la vie du mathématicien John Horton Conway : simplification des automates cellulaires de Von Nauman (1970)		Explication des Barres infernales
165	Principe d'incertitude d'Heisenberg (1927)		
168 à 181			North veut faire sortir Mama Béa des enfers : référence au mythe d'Orphée et Eurydice
188 à 193			Analyse du sens de la chanson de Mama Béa T.
191		Images des patrons des GAFAM	
194		Portrait de Benjamin Franklin	Explication de ça ira !
195		Betty Boop/ référence à Escher	
199		Semur de JF Millet	Réflexion sur la notion d'abstraction
201		Dessins des Beatles	
204 à 215			Chaque case de la Bande dessinée représente une fraction infime de temps lors de la narration de la cérémonie d'incorporation de
215		Portrait de chanteurs : Guidoni, Brel etc ...	Extraits de chansons sur la thématique de la Mort
216		Portrait de Léo Ferré	« Tu lui diras que je m'en fiche » extrait de la chanson <i>La vie d'artiste</i> de Léo Ferré
219		Portrait de la chanteuse Catherine Ribeiro	« Paix à celui qui hurle parce qu'il voit clair ! » extrait de sa chanson <i>Paix</i>
220			Début de la dernière partie intitulée «Incorporation »

226 - 227			Vers de chansons révolutionnaires ou de résistance à l'oppression
229-230		Portrait de Grothendieck âgé et barbu, minotaure, Maître Yoda,	Réflexion sur la nécessité ou pas de créer une arme surpuissante
233		<i>Le Kid</i> de Charles Chaplin (1921)	

5) Textes des chansons :

Ballade pour un bébé robot de Mama Béa Tekielski

in Pour un bébé robot... quatrième album de Mama Béa, paru en 1978.

C'est la ballade

Que la maman robot

Chante pour qu'il s'endorme

À son bébé robot

Qui veut pas faire dodo {x4}

Leur amour incandescent

Enfantera l'être multicolore

D'argile et d'airain à la fois

Il sera une fois

Il sera une fois {x3}

Une fois, une fois

{x2:}

Ils ne s'appelleront ni Ève ni Adam

Ils n'auront pas de racines

Ils ne s'abîmeront pas dans la quête

D'une paternité suprême

Ne souffle pas

Tu vas souiller ton gilet de cuivre étamé

Ne rêve pas

Tu vas faire exploser tes circuits imprimés

Ne pleure pas

Tu vas rouiller tes cils de laiton nickelé

Nous sommes trop petits

Pas coupables, coupables

Nous sommes si petits

Pas coupables, coupables

Nous sommes le résultat d'une équation fausse

{x3:}

Il nous faudra consommer l'erreur

Jusqu'à l'éclatement final

Mais ne pleure pas

Ce n'est pas triste, puisque

Leur amour incandescent

Enfantera de l'être multicolore

D'argile et d'airain à la fois

Il sera une fois

Mais nous n'y serons plus

L'amour sera sans nous, sans nous

Sans nous, sans nous, sans nous...

C'est la ballade

Que la maman robot

Chante pour qu'il s'endorme

À son bébé robot

Qui veut pas faire dodo {x4}

Paroles de *Je suis v'nu, j'ai vu, j'suis vaincu* d'Henri Tachan

issue de son album LA vie de 1974

Je suis v'nu j'ai vu j'suis vaincu

Qui a fait sa bosse au bossu

Qui mène le bal qui m'a fait bancal

Qui a fait sa bosse au bossu

Diable ou Dieu peut-être

Les gens aux fenêtres

Qui a fait sa bosse au bossu ?

Je suis v'nu j'ai vu j'suis vaincu

Y avait pas un chat dans la rue

Pas un chat tigré pas un chat crevé

Y avait pas un chat dans la rue

Pas un n's'est baissé pour me ramasser

Y avait pas un chat dans la rue

Je suis v'nu j'ai vu j'ai mordu

Dans la peau d'un fruit défendu

Dans la bergamotte à pleines quenottes

Dans la peau d'un fruit défendu

Mais mon fruit se trotte me laisse en compote

Dans la peau d'un fruit défendu

Je suis v'nu j'ai vu j'ai pas pu

Jouer au p'tit soldat inconnu

Les chiens et les loups m'ont collé au trou

Jouer au p'tit soldat inconnu

Ma première minute de silence débute

Jouer au p'tit soldat inconnu

Tu es v'nue je n't'attendais plus

T'as coupé la corde au pendu

Et d'un geste un seul jeté mon linceul

T'as coupé la corde au pendu

Et t'as dit au traître "je t'aime peut-être"

Tu es v'nue je n't'attendais plus

Paix de Catherine Ribeiro

issu de son album Paix ! De 1972

Paix

Paix à celui qui hurle parce qu'il voit clair

Paix à nos esprits malades, à nos cœurs éclatés

Paix à nos membres fatigués, déchirés

Paix à nos générations dégénérées

Paix aux grandes confusions de la misère

Paix à celui qui cherche

En se frappant la tête contre des murs en béton

Paix au courroux de l'homme qui a faim

Paix à la haine, à la rage des opprimés

Paix à celui qui travaille de ses mains

Paix à cette nature

Qui nous a toujours donné le meilleur d'elle-même

Et dont chaque homme quel qu'il soit a besoin

Paix à nos ventres —

Grands réservoirs de poubelles académiques

Paix à vous mes amis, dont la tendresse m'est une nécessité

Paix et respect de la vie de chacun

Paix à la fascination du feu,

Paix au lever du jour à la tombée de la nuit

Paix à celui qui marche sur les routes

Jusqu'aux horizons sans fin

Paix au cheval de labour

Paix aux âmes mal-nées qui enfantent des cauchemars

Paix aux rivières, aux mers, aux océans

Qui accouchent de poissons luisants de gas-oil

Paix à toi ma mère,

Dont le sourire douloureux s'efface auprès de tes enfants

Paix enfin à celui qui n'est plus

Et qui toute sa vie a trimé attendant des jours meilleurs